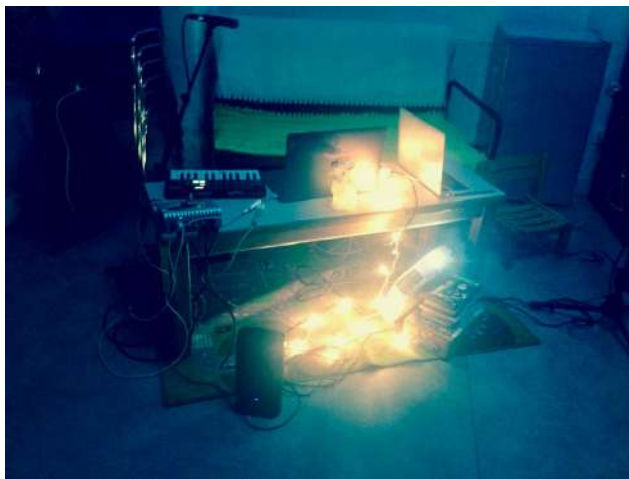


BESTIAIRE

Sieste contée, sonore et illustrée, dès de 2 ans
D'après l'oeuvre de Beatrix Potter



Une production Paule et Paule

Conception et jeu: Karen Fichelson
Création musicale et jeu : Julien Piccinini
Production: Paule et Paule

Durée : 30 minutes

SOMMAIRE

Intentions artistiques.....	p.4
Paule et Paule.....	p.6
Fiche technique.....	p.8
Fiche financière.....	p.10

Bestiaire est un spectacle spécialement conçu pour les plus jeunes. Le dispositif original est **adapté aux tout-petits** dès 2 ans. Cette lecture est une **forme légère et mobile** spécialement conçue pour aller à la rencontre des publics : théâtres évidemment mais également établissements scolaires, centres sociaux, bibliothèques, maisons de quartiers, salles polyvalentes, lieux d'exposition...

Cette lecture musicale répond aux priorités de l'Éducation Nationale pour l'école maternelle, notamment dans le cadre du développement de l'éducation artistique et culturelle en répondant à deux des trois objectifs prioritaires de la circulaire de rentrée 2019, à savoir : la **promotion de la lecture et du livre**, et de la **musique**. Elle participe également à l'**Éveil aux langues vivantes** en mêlant aux récits contés en français des textes originaux en anglais.



Pour aller plus loin : **voir le dossier pédagogique en lien avec le spectacle.**

INTENTIONS ARTISTIQUES

Bestiaire poursuit le travail de **lecture illustrée** des grands classiques de la littérature jeunesse initié avec **Alice** en 2014. Là, il s'agit d'explorer l'univers de Beatrix Potter : Pierre Lapin, Jérémie la Grenouille, Sophie Canétang, Queue de Coton.... Les comptines et histoires, racontées ou chantées, en français et en anglais, s'entremêlent. La musique et la voix de Julien Piccinini prolongent la lecture.



LES HISTOIRES

Trois histoires de Beatrix Potter sont ici mises en jeu. **Pierre lapin**, le plus célèbre des facétieux personnages de Beatrix Potter, ouvre la lecture et offre ainsi un repère aux jeunes auditeurs. **Sophie Canétang** met en scène la naïve oie Sophie qui souhaite trouver un endroit tranquille pour couvrir ses oeufs, la fermière l'empêchant d'effectuer cette mission. Sophie devient alors la proie facile du

roublard Renard... Enfin, **Jérémy La Grenouille** est lui aussi pris dans les filets de la jungle animal et échappe de peu à la gourmandise d'une truite. Entre chaque histoire, une comptine de Beatrix Potter vient créer une virgule musicale dans l'écoute des histoires et développer l'univers de Beatrix Potter.

LE DISPOSITIF

Bestiaire est une lecture sonore et illustrée qui met en scène l'objet livre : spécialement adapté aux enfants dès 2 ans, le dispositif se propose de nourrir l'imaginaire du spectateur, sans jamais l'enfermer, pour lui laisser la liberté de créer son propre récit.

Les spectateurs sont invités à **s'allonger au sol** pour se laisser bercer par les histoires contées par la narratrice. Les **illustrations originales** réalisées par Beatrix Potter sont projetées au plafond et deviennent **des relais de l'imaginaire** du spectateur qui peut alors à loisir les compléter, les transformer, les faire vivre.

Le musicien enrichit l'univers de manipulations sonores des voix, d'un travail de bruitages et de création musicale. Le spectateur fait ainsi **une expérience d'écoute singulière** en plongeant dans cette sieste littéraire et musicale.

Découvrir le dispositif en vidéo : <https://vimeo.com/365917938/6a3f9ac387?fbclid=IwAR08e7LQgGXX2v2Lzpvma0ci6naf8ioseAKHkjod4b2On5gJlKUbr2xXgjA>

La compagnie Paule et Paule développe un travail de création autour de textes originaux ou littéraires et de créations sonores et musicales interprétées au plateau. Leurs recherches se veulent résolument contemporaines, questionnant notre société et créant un univers poétique à partir de notre quotidien.

Bestiaire a été créé dans le cadre du dispositif **Pièces à Emporter** en 2018. Il a été joué plus d'une trentaine de fois dans différents types de structure : crèches, centre Emmaüs, centres d'accueil mère-enfants, centres sociaux, bibliothèques et dans le cadre du Festival l'Éveil d'Automne à la Générale, à Paris.

Karen Fichelson est comédienne et metteuse en scène. Son travail de création scénique est intimement lié à une recherche sonore, proche d'une approche radiophonique, et à une création musicale, ainsi qu'à une création plastique. Les mots, les images et les sons sont malaxés pour produire une expérience esthétique singulière. Elle développe son travail au sein de la compagnie Paule et Paule; elle joue par ailleurs en tant que comédienne et est également pédagogue. (www.karenfichelson.com)



Julien Piccinini est compositeur et chanteur. Il développe depuis plusieurs années son travail musical sous le nom de Picci. L'itinéraire initiatique de Picci passe toujours par John Lennon, soit une pop léchée, travaillée et mélodique qui installe des ambiances à la fois contemporaine et toujours sous perfusion fin 60's. Il collabore par ailleurs avec de nombreux musiciens sur différents projets : pour le cinéma (Le complot de Costa Gavras, Va,vis et deviens de Radu Mihaileanu...), pour le documentaire, pour le label Grenn United Music, pour le théâtre (cie Paule et Paule, Anne Monfort...). Il compose également pour des interprètes (Demis Roussos, Christopher Stills). (<https://picci.bandcamp.com>)



FICHE TECHNIQUE

Montage : 1 heure

Démontage : 20 minutes

Espace : Dimensions minimales : Ouverture : 4 m / Profondeur : 3 m. Obscurité de la salle préférable. Un plafond uni est souhaitable. Le public sera allongé sur le sol; des coussins, des tapis de sols, des couvertures rendront l'espace public confortable.

Jauge : La jauge sera fonction de la salle. Elle ne pourra cependant pas excéder 80 spectateurs par représentation.

Matériel : La compagnie fournit un vidéoprojecteur. Elle peut également fournir **tout ou partie du matériel** restant si la salle ne dispose pas de l'ensemble du matériel.

Son : tout le son sort d'une carte son reliée à un ordinateur sur scène. La sortie est en RCA stéréo. Dans tous les cas, - 2 pieds de micro baby - 2 câbles XLR longueur 5m min.

Configuration 1 : salle de spectacle :

- un système de diffusion + une console de mixage adaptés à la salle.
- une console de mixage 2 entrées mono + câble double RCA/double Jack, min.5 mètres
- 2 retours
- le câblage nécessaire pour aller de la carte son à la console de mixage (sortie double RCA)

Configuration 2 : salle non équipée :

- système de diffusion composée d'enceintes amplifiées et petite console (2 entrées line minimum)

FICHE FINANCIÈRE

Net de taxes

Formule 1 : Spectacle seul.

Pour une représentation : 750 euros

Pour deux représentations : 1300 euros

Pour trois représentations : 1900 euros



Une version courte de 20 minutes pour les enfants de 18 à 36 mois est également disponible.

Formule 2 : Spectacle et atelier conté.

L'atelier conté est un atelier durant lequel les enfants sont amenés à mettre en jeu le texte en incarnant les personnages. La comédienne oriente le jeu en racontant l'histoire et propose régulièrement des mises en jeu des situations rencontrées. Cela est l'occasion pour les enfants d'être actifs dans leur écoute, de vivre les situations proposées et de s'initier aux techniques de l'acteur. Un atelier conté a lieu par groupe de 12 enfants maximum et dure 30 minutes.

Pour une représentation et deux ateliers contés : 900 euros

Pour tout atelier supplémentaire, ajouter 75 euros.

Cet atelier peut également être réalisé en grand groupe parents-enfants en amont d'une représentation en soirée avec les parents et les enfants.

Contact diffusion : pauleetpaule@gmail.com

